

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Рассмотрено:
на заседании ЦК
протокол № 9
от « 06 » 07 20 19.

Утверждаю:
Директор: С.А. Драгилева
от « 07 » 07 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01.02 ЛИТЕРАТУРА

по основной образовательной программе среднего
профессионального образования по программе подготовки
квалифицированных рабочих, служащих
(социально-экономический профиль)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным институтом развития образования (ФГАУ «ФИРО»), 2015 г. и в соответствии с ФГОС СПО по специальности (профессии): 43.01.02 Парикмахер.

Организация - разработчик: ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Разработчик: Чепчугова Наталья Викторовна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Рекомендована: Экспертной группой ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Протокол: № 8 от « 04 » 07 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям: 43.01.02 «Парикмахер».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) и относится к профильным общеобразовательным дисциплинам технического профиля.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- для слепых, слабовидящих обучающихся:

- сформированность навыков письма на бравлейской машинке;

- для глухих, слабослышащих, поздноглыхших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся-слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов (говорение, чтение, письмо);

- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речи и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных и альтернативных высказываний; стремлений к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен сформировать **следующие общие компетенции:**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способа ее достижения определенных руководителем.

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.4 Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что

национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоение навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения,

обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать, изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться

при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок совершенствования знаний, умений и навыков. Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных целей и задач, а также от уровня подготовленности студентов.

Практическая работа в основном представлена в двух ракурсах: с учебником и с раздаточным материалом, также дается дополнительный дидактический материал, который, в совокупности с материалами учебника, позволяет осуществить обучение оптимально. Диапазон заданий широк: от репродуктивных до продуктивных, активизирующих самостоятельную деятельность студентов. Многие задания имеют коммуникативную направленность и носят творческий характер.

На занятиях предполагается применение мультимедийного оборудования и различных видов образовательных ресурсов (учебное видео, презентации).

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- создание мультимедийных презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

В рамках самостоятельной работы студентами может быть выполнен индивидуальный проект.

Индивидуальный проект - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Главной отличительной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через

целесообразную деятельность студента, которая соответствует его личным интересам. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по литературе

1. М.Ю. Лермонтов -художник;
2. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова:
3. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
4. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников
5. Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева
6. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;
8. Н.В.Гоголь и русский театр.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки
10. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа
11. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.
12. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.
13. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
14. А. А. Фет — переводчик
15. А. К. Толстой — прозаик
16. А. К. Толстой — драматург
17. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.
18. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта
19. Тема любви в творчестве С.А.Есенина;
20. Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.
21. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов
22. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.
23. Развитие драматургии в 1930-е годы.
24. Проза Д.Гранина.
25. Фантастика в прозе Ч.Айтматова.
26. Проза К.Паустовского.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная нагрузка - 256 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия-171 час, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>256</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>40</i>
контрольные работы	<i>14</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>85</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		14	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5	
	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Практическая работа. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	Урок 7. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н.Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	4	3
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2

М.Ю.Лермонтов	Урок 9. Практическая работа. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Урок 10. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 11. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 	5	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 13. Практическая работа. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	Урок 16. Контрольная работа по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; • Н.В.Гоголь и русский театр. 	2	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		<u>58</u>	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.		1

Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	6	2
	Урок 18. Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 21. Практическая работа. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А.Островского. 	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 27. Практическая работа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	Урок 30. Практическая работа. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман. 	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	7	
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 32. Практическая работа Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 34. Практическая работа Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Урок 36-37 Контрольная работа. Р/р Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	3

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	3	3
<p>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</p>	Содержание учебного материала	2	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	Урок 39. Практическая работа.Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?". 	2	3
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</p>	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Праведники в творчестве Н.С.Лескова. Художественный мир П. С. Лескова. 	2	3
	Содержание учебного материала	5	

Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	Урок 44. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	Урок 45. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	Урок 46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Урок 47. Контрольная работа по темам "Творчество Н.С.Лескова" ,"Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. 	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	Урок 50. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 51. Семья Мармеладова.	1	2
	Урок 52. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Уроки 53. Теория Раскольникова.	1	3
	Уроки 54. Практическая работа. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	Уроки 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского (тест)	1	3

	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	11	
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 58. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	Урок 59. Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 60. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 62. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Уроки 63. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
Урок 64. Практическая работа. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	
Урок 65. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2	
Урок 66. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	

	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ". 	3	3
<p>Тема 2.10. А.П. Чехов.</p>	Содержание учебного материала	6	
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 69. Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 70. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 71. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 72. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	Урок 73-74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	3	3
<p>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</p>	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде»		1
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3

	Урок 78. Итоговый урок.	1	3
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 79. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	1
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.		2
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	Урок 84.Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, • Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	6	3
	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3

Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Урок 86. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	Урок 89. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, • Поэмы Н. А.Некрасова. 	4	3
Литература 20 века.			
Раздел 4.			
Русская литература на рубеже веков		<u>12</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 91. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	Урок 92. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина. 	1	3

Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	Урок 94. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 	2	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. А.М. Горький. Жизнь. Творчество.	1	3
	Уроки 96 М.Горького. Повесть «Старуха Изергиль».	1	2
	Урок 97. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98 . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 100 . "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 102 . Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	Урок 103. Поэма « Двенадцать» А.А.Блока.	1	2
	Самостоятельная работа	6	3

	<ul style="list-style-type: none"> • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. • Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<u>10</u>	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок104. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	3
	Урок 105. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	Урок 106 . Практическая работа. Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	Урок107 .Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 	2	3
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 108.Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2

В.В.Маяковский.	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Урок 110. Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве <i>В. В.</i>Маяковского; • Сатира в произведениях <i>В. В.</i>Маяковского. 	2	3
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Контрольная работа по разделу "Русская литература 1920 –х.гг"	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		<u>26</u>	
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	Урок 115. Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 	3	3
	Содержание учебного материала	2	

Тема 5.4 М.И. Цветаева.			
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2
	Урок 117.Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none">Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none">М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.	2	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 119. Практическая работа. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 120. Контрольная работа по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none">Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова.	1	1
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2
	Урок 123.Практическая работа. Образы-символы в повести "Котлован " А.П.Платонова"	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none">Герои прозы А. Платонова	1	3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.	1	1
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1

	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 127. Практическая работа Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. 	1	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 133. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2
	Урок 136-137. Контрольная работа по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Урок138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	3	3
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Урок 140 А.Ахматова. Поэма «Реквием».	1	2

	<i>Самостоятельная работа</i> • Трагедия народа в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Урок 142. Практическая работа. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> • Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору).	1	3
	Урок 143-144. Контрольная работа по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	1
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>19</u>	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	6	
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	Урок 148. Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	3	3
Тема 7. 2. Творчество поэтов	Содержание учебного материала	5	
	Урок 151. Лирика Н.Рубцова.	1	3
	Урок 152. Практическая работа. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3

в 1950-1980-е годы.	Урок 153. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1
	Урок 154. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2
	Урок 155. Практическая работа. Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа : <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н.Заболоцкого. • Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского. 	3	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	Урок 157. Лирика А.Т.Твардовского	1	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 158. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	Урок 159 . Практическая работа. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. 	3	3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	Урок 161. Практическая работа. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	Урок 164. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
	Содержание учебного материала	5	

1980-2000-х годов.	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала XXI века.	1	1
	Урок 166. Практическая работа. Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 167. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	1
	Урок 168. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами".	1	1
	Урок 169. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2	
	Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет	2	3
	Всего	171	
	Самостоятельная работа	85	
	Итого	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска (информационный кабинет № 36)

3.6. Информационное обеспечение обучения.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

3.7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2014.
3. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2014;
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2014
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2014;
6. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2014;

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:

www.slovari.ru

3.4. Особенности организации образования для лиц с ОВЗ и инвалидов

Программа разработана с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц ОВЗ с учетом возможностей их психофизического развития и их возможностями. Программа разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015г. №06-830.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов) реализация программы учебной дисциплины «Литература» проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, промежуточной аттестации по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Материально-техническое обеспечение.

Студенты обучаются в кабинетах с доступом к компьютеру и ресурсам Интернет, при необходимости пользуются библиотекой. Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете с выделением специальных мест для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Инфраструктура образовательной организации, материальная база соответствует современным требованиям и достаточна для создания требуемых условий для обучения и развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов).

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование соответствующее преподаваемой дисциплине с обязательным прохождением стажировок и повышения квалификации не реже одного раза в 3 года, а так же и курсы повышения квалификации для педагогов по инклюзивному образованию для обучения лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов). Преподаватели должны знать порядок реализации дидактических принципов индивидуального и дифференцированного подходов, развивающего, наглядного и практического характера обучения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Обучение организовано с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

здоровья учебно-методические материалы для самостоятельной работы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: в печатной форме или в форме электронного документа.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения. Содействие в обучении реализуется через индивидуальную работу с обучающимися (консультации). Комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по преподаваемой дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем как традиционными, так инновационными методами, включая компьютерные технологии. Формы контроля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, тестирование). При подготовке к ответу обучающимся при необходимости предоставляется дополнительное время. При прохождении промежуточной аттестации возможно установление индивидуальных графиков.

Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением слуха.

Учебный материал представляется в письменном и электронном вариантах, с подробным разъяснением новых терминов. На лекционных и практико-ориентированных занятиях визуальный материал в ходе его представления четко проговаривается, после объяснения какого-либо вопроса необходимо делать небольшие паузы. Широко используется иллюстративный материал: обучающимся предъявляются карточки, схемы, плакаты, глоссарий, видеоматериалы и др.

Прорабатывание исторических текстов направлено на развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. Целесообразно регулировать соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций.

В процессе обучения лиц с нарушением слуха преподавателем учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушением слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

На дифференцированном зачете по дисциплине таким обучающимся предоставляется возможность ответа в письменной форме.

Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением зрения.

При освоении учебной дисциплины предоставляются тифлотехнические средства: при необходимости – комплект письменных принадлежностей и бумага для письма

рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Учебные пособия и материалы для самостоятельной работы должны быть представлены в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Активно используются современные компьютерные технологии. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением: программа экранного доступа JAWS (фирма FreedomScientific), VIRGO или COBRA (BaumRetekAG). Программа NVDA позволяет обучающимся с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения от 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира используется программа увеличения экрана MagicScreenMagnification, увеличивающее изображение от 3-х до 72-х и от 3-х до 52-х раз соответственно.

Тифлоинформационные средства: диктофон, ноутбук со специализированным программным обеспечением для незрячих. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио, или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке (учебникам, учебным пособиям, журналам и др.).

На дифференцированном зачете по дисциплине для слабовидящих обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств, незрячим вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом.

Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Перемещение людей с выраженными НОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий в сочетании с дистанционными формами обучения (вебинары, связь преподавателя с обучающимся по скайпу, по электронной почте, по телефону и др. способы взаимодействия). Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала.

Учебные материалы (учебники, пособия, лекционный материал, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарий, задания для самостоятельной работы) должны быть представлены в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в форме видеоматериалов.

Необходимо использование альтернативных устройств ввода информации, специальных возможностей операционных систем, таких как экранная клавиатура, с

помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Знания:		
<p>-логики развития историко-литературного процесса в XIX-XXвеках;</p> <p>-важнейшие литературные направления XIX-XX веков;</p> <p>-биографические сведения об изученных писателях;</p> <p>-содержание изученных произведений;</p> <p>-отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.</p>	ОК1-ОК7	<p>Анализ устных и письменных высказываний;</p> <p>входной, текущий контроль в форме тестирования,</p> <p>разных видов самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ,</p> <p>защиты рефератов; осуществления исследовательской и проектной деятельности.</p>
Умения:		
<p>- владеть различными приемами изучения художественного текста, как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;</p> <p>-определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;</p> <p>-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;</p>	ОК1-ОК7	<p>Анализ устных и письменных высказываний;</p> <p>входной, текущий контроль в форме тестирования,</p> <p>разных видов самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ;</p> <p>защиты рефератов, осуществления исследовательской и проектной деятельности.</p>

<p>-давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>-свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;</p> <p>-активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;</p> <p>-при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</p>		<p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета</p>
--	--	--

Признаки проявления общих компетенций при изучении учебной дисциплины

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	Участие в НПК, дистанционных, учебных олимпиадах, конкурсах.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей Находит способы и методы выполнения задачи	Контрольные работы, тесты, практические работы (сочинение, изложение).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Оценивает причины возникновения ситуации Находит пути решения	Выполнение практических работ(сочинение, изложение).
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами Сопоставляет информацию из различных источников Определяет соответствие информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию Оценивает полноту и достоверность информации	Внеаудиторная работа студентов: подготовка и защита докладов, сообщений, рефератов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Использует средства ИКТ для обработки и хранения информации Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах	Рефераты, проекты.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией	Защита рефератов, выступления на диспутах, семинарах, деловых играх.

	<p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства</p>	
<p>ОК7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>		

