

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Рассмотрено:  
на заседании ЦК  
протокол № 9  
от « 06 » 07 2019 г.

Утверждаю:  
Директор С.А. Драгилева  
от « 07 » 07 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 01.02.ЛИТЕРАТУРА**

по основной профессиональной образовательной программе  
среднепрофессионального образования  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
(технический профиль)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным институтом развития образования (ФГАУ «ФИРО»), 2015 г. и в соответствии с ФГОС СПО по специальности (профессии):

*09.02.01. Компьютерные системы и комплексы;*

*23.02.01. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта*

Организация - разработчик: ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Разработчик: Чепчугова Наталья Викторовна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Рекомендована: Экспертной группой ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Протокол: № 8 от « 04 » 07 20 19 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена:

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

**Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям**

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>-</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и</p>	<p>Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>

	демократические ценности;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-</p>	<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов**:

1. сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  
**для слепых, слабовидящих обучающихся:**
  - сформированность навыков письма на бравлейской машинке;
  - для глухих, слабослышащих, поздноглухих обучающихся:
    - сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся-слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов (говорение, чтение, письма);
    - для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
      - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речи и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных и альтернативных высказываний; стремлений к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.



#### 1.4 Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем исторических и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах

освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании

представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличение различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоение навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро-

понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать, изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок совершенствования знаний, умений и навыков. Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных целей и задач, а также от уровня подготовленности студентов.

Практическая работа в основном представлена в двух ракурсах: с учебником и с раздаточным материалом, также дается дополнительный дидактический материал, который, в совокупности с материалами учебника, позволяет осуществить обучение оптимально. Диапазон заданий широк: от репродуктивных до продуктивных, активизирующих самостоятельную деятельность студентов. Многие задания имеют коммуникативную направленность и носят творческий характер.

На занятиях предполагается применение мультимедийного оборудования и различных видов образовательных ресурсов (учебное видео, презентации).

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий

потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- создание мультимедийных презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

В рамках самостоятельной работы студентами может быть выполнен индивидуальный проект.

**Индивидуальный проект** - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Главной отличительной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность студента, которая соответствует его личным интересам. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

#### **Перечень тем, индивидуальных проектов по литературе**

1. «А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»
2. «Кавказская судьба и творчество Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».
3. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».
4. «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»
5. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»;
6. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
7. «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
8. «А.А.Фет—переводчик»
9. «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
10. «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»
11. «Некрасовский “Современник”»,
12. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».
13. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока».
14. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока».
15. «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского».

16. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
17. «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”».
18. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».
19. «Тема поэта и поэзии в русской лирике IX—XX веков».
20. «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
21. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».
- 22.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося -176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -117 часов; самостоятельной работы обучающегося -59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>9</i>
практические работы	<i>25</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>59</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	
<b>Введение.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.	<b>Урок 1.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
	<b>Урок 2.</b> Входной контроль.	1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>10+9</b>	
<b>Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	<b>Урок 4.</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	<b>Урок 5. Практическая работа.</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2
	<b>Урок 6. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>• Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 7.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2
	<b>Урок 8. Практическая работа.</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<b>Урок 9. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова:</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	<b>Урок 10.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 11.</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Повесть « Портрет»	1	2
	<b>Урок 12. Практическая работа.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.В.Гоголь и русский театр.</li> <li>• Статья В.Белинского «О русской прозе и повестях Н.Гоголя»</li> </ul>	<b>4</b>	3
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX в.</b>		<b>50+29</b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 13.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.		1
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	<b>Урок 14. Практическая работа.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	<b>Урок 15.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	<b>Урок 16. Практическая работа.</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	<b>Урок 17. Практическая работа.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	<b>Урок 18.</b> Финал пьесы «Гроза». Споры критиков вокруг драмы.	1	2
	<b>Уроки 19. Практическая работа.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Островский «Бесприданница»</li> </ul>	<b>3</b>	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экранизация произведений А.Островского.</li> </ul>		
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	<b>Урок 20.</b> Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 21. Практическая работа.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Урок 22.</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 23. Практическая работа.</b> Образ Ильи Ильича Обломова. Сон Обломова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.А.Гончаров в русской критике.</li> </ul>	<b>1</b>	3
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала	<b>7</b>	
	<b>Урок 24.</b> И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	2
	<b>Урок 25.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	<b>Урок 26.</b> «Конфликт двух поколений»	1	1
	<b>Урок 27. Практическая работа.</b> Образ Евгения Базарова.	1	2
	<b>Урок 28.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	<b>Урок 29-30 . Контрольная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения в прозе И.С.Тургенева;</li> <li>• Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"</li> </ul>	<b>5</b>	3
<b>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 31.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	<b>Урок 32. Практическая работа.</b> Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	3

<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?";</li> </ul>		
	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 33.</b> Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	<b>Урок 34. Практическая работа.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 35.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	<b>Урок 36.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.</li> </ul>	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	<b>Урок 37.</b> Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	<b>Урок 38.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	<b>Урок 39.</b> Образ Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 40.</b> Семья Мармеладова.	1	2
	<b>Урок 41.</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	<b>Урок 42.</b> Теория Раскольникова.	1	3
	<b>Урок 43. Практическая работа.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	<b>Урок 44. Контрольная работа</b> по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3



	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>	<b>5</b>	3
<b>Тема 2.9. Л.Н.Толстой.</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	<b>Урок 45.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	<b>Урок 46.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	<b>Урок 47.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	<b>Урок 48.</b> Женские образы в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого. Образ Наташи Ростовой.	1	2
	<b>Урок 49.</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	<b>Урок 50.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	<b>Урок 51.</b> Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	<b>Урок 52.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.		
	<b>Уроки 53.</b> Жизненный путь и духовные искания Пьера Безухова.	1	3
<b>Урок 54. Практическая работа.</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	
<b>Урок 55.</b> Проблема истинного и ложного в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".	1		
<b>Урок 56. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах;</li> <li>• Толстой «Анна Каренина»</li> </ul>	<b>5</b>	3

<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 57.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	<b>Урок 58.</b> Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	<b>Урок 59. Практическая работа.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 60.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	<b>Урок 61.</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 62.</b> Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии .	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.11. Зарубежная литература 19 века (обзор)</b>	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b><u>6+4</u></b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 63.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева.	1	2
	<b>Урок 64.</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	1
	<b>Урок 65.</b> Своеобразие лирики А.А.Фета.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета,	<b>2</b>	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;</li> <li>Стихотворения А.К.Толстого</li> </ul>		
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 66.</b> Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 67.</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Некрасовский “Современник”,</li> <li>Поэмы Н. А.Некрасова.</li> </ul>	<b>2</b>	3
	<b>Урок 68. Контрольная работа</b> «Русская литература 19 века».	<b>1</b>	
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература начала 20 века.</b>		<b><u>13+7</u></b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 69.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	<b>Урок 70.</b> Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки»	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.</li> <li>«Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.</li> </ul>	<b>1</b>	3
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 71.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	<b>1</b>	1

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</li> <li>• Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».</li> </ul>	1	3
<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 72 .</b> «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	<b>Урок 73 .</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»</li> </ul>	1	3
<b>Тема 4.4. А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 74 .</b> "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	<b>Урок 75.</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	<b>Урок 76 .</b> Образ России в лирике А Блока.	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><i>Русская поэзия начала 20 века.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li> <li>• Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</li> <li>• Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</li> <li>• Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</li> <li>• Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>• Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.</li> <li>• Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.</li> </ul>	2	3

<b>Тема 4.5. С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 77.</b> Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	<b>Урок 78 . Практическая работа.</b> Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.А.Есенина;</li> <li>• Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</li> <li>• Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.6. В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 79.</b> Дух бунтарства в лирике Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	2
	<b>Урок 80. Практическая работа.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;</li> <li>• Сатира в произведениях В. В.Маяковского.</li> <li>• А.А.Фадеев. Роман "Разгром"</li> </ul>	1	3
	<b>Урок 81. Контрольная работа "Русская поэзия начала 20 века"</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- начала 1940-х годов</b>		<b><u>14+2</u></b>	
<b>Тема 5.1. Литература 20-Х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 82.</b> Произведения русской литературы о гражданской войне	1	1
	<b>Урок 83. Практическая работа.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>• Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.</li> <li>• Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>• Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.</li> <li>• Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>		
<b>Тема 5.2</b> <b>М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 84. Практическая работа.</b> Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<b>1</b>	2
<b>Тема 5.3</b> <b>О.Э.Мандельштам.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 85</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	<b>1</b>	1
<b>Тема 5.4</b> <b>А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 86.</b> Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	<b>1</b>	2
<b>Тема 5.5</b> <b>М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	<b>Урок 87.</b> Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	1
	<b>Урок 88.</b> Библейские главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Урок 89.</b> Сатирические главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	<b>Урок 90.</b> Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
<b>Тема 5.6</b> <b>Михаил Александрович Шолохов</b>	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	<b>Урок 91.</b> Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи	1	1

	"Тихий Дон" М.А.Шолохова.		
	<b>Урок 92.</b> Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	1
	<b>Урок 93.</b> Гражданская война в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	2
	<b>Урок 94. Практическая работа.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 95.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1940-1980-х годов</b>		<b><u>16+7</u></b>	
<b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 96.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, Ю. Друниной.	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.</li> <li>• Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, )</li> <li>• Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</li> </ul>	<b>2</b>	3
<b>Тема 6.2. А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 97.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	<b>Урок 98.</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
<b>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 99.</b> Жизненный и творческий путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака.	1	
	<b>Урок 100.</b> Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
<b>Тема 6.4. Творчество</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	<b>Урок 101.</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2

писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Урок 102. Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 103 – 104. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым».</li> <li>• В.Шаламов"Надгробное слово", "Крест"</li> <li>• Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».</li> <li>• Зарубежная литература. Э.Хемингуэй(« Старик и море»).</li> </ul>	2	3
Тема 6.5. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 105. Лирика Н. Рубцова.	1	2
	Урок 106. Практическая работа.Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н.Заболоцкого.</li> <li>• Лирика Б Окуджавы</li> <li>• Лирика А Вознесенского, Р Рождественского, Б.Ахмадулиной</li> <li>• Лирика Р.Гамзатова.</li> <li>• Лирика И.Бродского.</li> </ul>	1	3
Тема 6.6. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		
	Урок 107. Творческая судьба и лирика А. Т.Твардовского.	1	3
Тема 6.7. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 108. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	Урок 109. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Д.Гранина.</li> <li>• Фантастика в прозе Ч.Айтматова.</li> <li>• Проза К.Паустовского.</li> </ul>	2	3
Тема 6.8. А.В.Вампилов	Содержание учебного материала		
	Урок 110-111. Практическая работа.Своеобразие драмы "Утиная охота"	2	2



	А.Вампилова.		
<b>Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		<b><u>3</u></b>	
<b>Тема 7.1</b> Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	<b>Урок 112-113.</b> Три волны эмиграции русских писателей.	2	1
	<b>Урок 114.</b> Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b><u>1</u></b>	
<b>Тема 8.1</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	<b>Урок 115-116.</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	1	1
	<b>Урок 117 Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	2
	<b>Итого</b>	117+58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3. 1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска( информационный кабинет)

##### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требование к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дисциплине:

Наличие высшего образования, с обязательным прохождением стажировки повышением квалификации не реже одного раза в 3 года.

Педагогические работники, участвующие в реализации АОП ППССЗ, знакомятся с психофизическими особенностями обучающихся, с нарушением опорно-двигательного аппарата и учитывают их при организации образовательного процесса

##### **3.4. Особенности организации образования для лиц с ОВЗ и инвалидов**

Программа разработана с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц ОВЗ с учетом возможностей их психофизического развития и их возможностями. Программа разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015г. №06-830.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов) реализация программы учебной дисциплины «Литература» проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, промежуточной аттестации по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть задание, оформить задание, общаться с преподавателем);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

*Материально-техническое обеспечение.*

Студенты обучаются в кабинетах с доступом к компьютеру и ресурсам Интернет, при необходимости пользуются библиотекой. Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете с выделением специальных мест для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Инфраструктура образовательной организации, материальная база соответствует современным требованиям и достаточна для создания требуемых условий для обучения и развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов).

*Кадровое обеспечение образовательного процесса.*

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование соответствующее преподаваемой дисциплине с обязательным прохождением стажировок и повышения квалификации не реже одного раза в 3 года, а так же и курсы повышения квалификации для педагогов по инклюзивному образованию для обучения лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов). Преподаватели должны знать порядок реализации дидактических принципов индивидуального и дифференцированного подходов, развивающего, наглядного и практического характера обучения.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение.*

Обучение организовано с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы для самостоятельной работы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: в печатной форме или в форме электронного документа.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения. Содействие в обучении реализуется через индивидуальную работу с обучающимися (консультации). Комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по преподаваемой дисциплине.

*Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.*

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем как традиционными, так инновационными методами, включая компьютерные технологии. Формы контроля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, тестирование). При подготовке к ответу обучающимся при необходимости предоставляется дополнительное время. При прохождении промежуточной аттестации возможно установление индивидуальных графиков.

### *Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением слуха.*

Учебный материал представляется в письменном и электронном вариантах, с подробным разъяснением новых терминов. На лекционных и практико-ориентированных занятиях визуальный материал в ходе его представления четко проговаривается, после объяснения какого-либо вопроса необходимо делать небольшие паузы. Широко используется иллюстративный материал: обучающимся предъявляются карточки, схемы, плакаты, глоссарий, видеоматериалы и др.

Прорабатывание текстов направлено на развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. Целесообразно регулировать соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций.

В процессе обучения лиц с нарушением слуха преподавателем учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушением слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

На дифференцированном зачете по дисциплине таким обучающимся предоставляется возможность ответа в письменной форме.

### *Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением зрения.*

При освоении учебной дисциплины предоставляются тифлотехнические средства: при необходимости – комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Учебные пособия и материалы для самостоятельной работы должны быть представлены в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Активно используются современные компьютерные технологии. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением: программа экранного доступа JAWS (фирма FreedomScientific), VIRGO или COBRA (BaumRetekAG). Программа NVDA позволяет обучающимся с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения от 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира используется программа увеличения экрана MagicScreenMagnification, увеличивающее изображение от 3-х до 72-х и от 3-х до 52-х раз соответственно.

Тифлоинформационные средства: диктофон, ноутбук со специализированным программным обеспечением для незрячих. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в

удобной для восприятия форме: тактильной, аудио, или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке (учебникам, учебным пособиям, журналам и др.).

На дифференцированном зачете по дисциплине для слабовидящих обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств, незрячим вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом.

*Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.*

Перемещение людей с выраженными НОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий в сочетании с дистанционными формами обучения (вебинары, связь преподавателя с обучающимся по скайпу, по электронной почте, по телефону и др. способы взаимодействия). Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала.

Учебные материалы (учебники, пособия, лекционный материал, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарий, задания для самостоятельной работы) должны быть представлены в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в форме видеоматериалов.

Необходимо использование альтернативных устройств ввода информации, специальных возможностей операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

### **3.5. Информационное обеспечение обучения.**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

### **3.6. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2014.
3. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2014;
4. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2014.

##### **Дополнительные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2016;
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2014;

##### **Интернет – ресурсы:**

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
<b>Знания:</b>		
<p>-логики развития историко-литературного процесса в XIX-XXвеках;</p> <p>-важнейшие литературные направления XIX-XX веков;</p> <p>-биографические сведения об изученных писателях;</p> <p>-содержание изученных произведений;</p> <p>-отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.</p>	ОК1-ОК9	<p>Анализ устных и письменных высказываний;</p> <p>входной, текущий контроль в форме тестирования,</p> <p>разных видов самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ,</p> <p>защиты рефератов; осуществления исследовательской и проектной деятельности.</p>
<b>Умения:</b>		
<p>- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;</p> <p>-определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;</p>	ОК1-ОК9	<p>Анализ устных и письменных высказываний;</p> <p>входной, текущий контроль в форме тестирования,</p> <p>разных видов самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ;</p> <p>защиты рефератов, осуществления</p>

<p>-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;</p> <p>-давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>-свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;</p> <p>-активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;</p> <p>-при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</p>		<p>исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





